

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Сроки проведения** | **Базовая площадка****(МО, учреждение культуры)** | **МО, входящие в базовую площадку** | **Куратор базовой****площадки** |
| 1 | 12 апреля | **Муниципальное образование «Боханский район»**МБУК «Межпоселенческое клубное объединение» МО «Боханский район» | МО «Боханский район»МО «Осинский район»Районное МО «Усть-Удинский район» | Ведущий специалист по жанрам творчестваБаруткина Е. А. |

Отбор победителей зонального этапа осуществляют жюри, созданное государственным бюджетным учреждение культуры «Иркутский областной Дом народного творчества».

По итогам зонального этапа лучшие коллективы или лучшие номера станут участниками III заключительного этапа.

**III этап – заключительный:**

 **02 мая 2020 в г. Иркутске** пройдет Гала-концерт областного фестиваля «Фронтовая концертная бригада «Во славу Победы!», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. с участием лучших «Фронтовых концертных бригад» и лучших концертных номеров - победителей зональных этапов фестиваля.

**02 мая 2020 г. с 16.00-17.00** на территории Иркутской области пройдет областная акция единого действия «Артисты Победы» (Приложение № 2 «Положение о проведении областной акции «Артисты Победы»).

**Конкурсные номинации:**

**–** лучшая «Фронтовая концертная бригада»;

 Кроме номинации лучшая «Фронтовая концертная бригада» жюри присуждает специальные дипломы фестиваля за наиболее оригинальные по форме и содержанию отдельные концертные номера по номинациям:

**–** лучший хореографический номер;

**–** лучший вокальный номер;

**–** лучший инструментальный номер;

**–** лучший чтецкий номер;

**–** лучшая постановочная работа.

**Программные требования в конкурсной номинации лучшая «Фронтовая концертная бригада»:**

Программа концертного выступления должна состоять из отдельных номеров, разделённых по жанрам: чтецы, певцы (соло, ансамбль), танец, оригинальный жанр, инструментальное исполнительство, но подчиненных одному из предложенных драматургических замыслов (идей), которые будут использоваться в сводном Гала-концерте:

**–** выступление концертной бригады на привокзальной площади;

**–** выступление концертной бригады на шахте или заводе;

**–** выступление концертной бригады в госпитале;

**–** выступление концертной бригады на линии фронта;

**–** выступление концертной бригады в колхозе;

**–** выступление концертной бригады на военной технике, в том числе боевых кораблях.

 Количество участников одной «Фронтовой концертной бригады» не должно превышать 25 человек. Возраст участников от 14 лет до 45 лет.

 Общее время звучания не более 25 минут!!! ОБЯЗАТЕЛЬНО представление программы выступления с анкетой-заявкой на e-mail: mbyk\_mko\_bohan@mail.ru

**Критерии и порядок оценки:**

**–** соответствие целям и задачам фестиваля;

**–** общая художественная ценность, информативность;

**–** музыкально-шумовое оформление;

**–** использование реквизита, сценических костюмов;

**–** эмоциональность;

**–** достоверность.

**Программные требования к конкурсным номинациям:**

**–** лучший хореографический номер;

**–** лучший вокальный номер;

**–** лучший инструментальный номер;

**–** лучший чтецкий номер;

**–** лучшая режиссерская работа.

Концертный номер должен быть самостоятельным и законченным произведением со своей завязкой, развитием, кульминацией, финалом; с раскрытием темы, с использованием выразительных средств, присущих данному жанру.

Общее время звучания не должно превышать 15 минут!!!

Возможно представление одного и более номеров от одного участника.

**ВАЖНО!** В репертуар отдельных номеров должны быть включены следующие музыкальные произведения:

1. «Священная война», из репертуара Краснознаменного ансамбля песни и пляски под управлением профессора Александрова;
2. «Ты канавка», из репертуара Краснознаменного ансамбля песни и пляски под управлением профессора Александрова;
3. «Светит месяц, светит яркий», из репертуара Л. Руслановой;
4. «Припевки», из репертуара Л. Руслановой;
5. «Вдоль по Питерской», из репертуара Максима Михайлова;
6. «Будьте здоровы, Живите богато!», из репертуара Леонида Утесова;
7. «Одессит – Мишка», из репертуара Леонида Утесова;
8. «Синий платочек» из репертуара Клавдии Шульженко;
9. «Убей его» стихотворение К. Симонова.

Тексты рекомендованных песен прилагаются (Приложение № 3). Минусовые фонограммы предложенных песен будут высланы в адрес органов управления культуры муниципальных образований Иркутской области.

**Критерии и порядок оценки:**

**–** использование документальных фактов;

**–** укрупнение номера (массовость);

**–** оригинальность режиссерского (постановочного) приема;.

**–** оригинальность подачи (исполнения) произведений.

Выступления оценивается по 10 балльной шкале. Все участники награждаются дипломами за участие. Победители фестиваля награждаются Дипломами Лауреатов фестиваля и приглашаются для участия в Гала-концерте областного фестиваля «Фронтовая концертная бригада «Во славу Победы!» в г. Иркутск. Сводная программа выступлений на Гала-концерте будет доведена участникам дополнительно в соответствии с общим сценарием.

В рамках организации фестиваля будет разработан единый дизайн рекламно-полиграфической и сувенирной продукции, а также его логотип.

Участникам фестиваля будут вручены памятные значки и памятные сувениры, коллективам – вымпелы, флаги.

В рамках Областного фестиваля «Фронтовая концертная бригада «Во славу Победы!» будет создан отдельный промо-сайт, адрес: WWW.АРТИСТЫПОБЕДЫ.РФ, где в течение всего периода его проведения будет размещаться официальная информация, анонсы, графики, отчеты о мероприятиях фестиваля и т. д.

Все мероприятия фестиваля получат широкое освещение в средствах массовой информации.

После завершения фестиваля будет издан иллюстрированный альбом-каталог.

**Финансовые условия:**

Мероприятия I этапа – муниципального, проводятся за счет средств муниципальных образований, II этапа – зонального, на условиях софинансирования бюджета муниципального образования и бюджета организатора фестиваля. Командировочные расходы: проезд, проживание, питание, для участников III заключительного этапа фестиваля за счет организатора.

Оплата гонорара членам жюри и приглашенным специалистам, а также их проезд до места проведения и обратно, проживание, питание осуществляется за счет организатора.

Приобретение памятных призов и сувенирной продукции участникам, изготовление полиграфической и печатной продукции производится за счет средств организатора.

**Условия пребывания участников на мероприятиях:**

**-** участники, а также законные представители несовершеннолетних участников, дают согласие организатору конкурса на фото, видеосъёмку, запись на аудио носители с последующим использованием полученных материалов. Использование имени, имиджа в производстве рекламных материалов, публичных демонстрациях и исполнениях, воспроизведении в СМИ, а также дают согласие, на то, что все права на вышеуказанные материалы и объекты принадлежат организаторам мероприятия без ограничения сроков и территории, без выплаты гонораров, отчислений и платежей всех видов.

**Контакты:**

Яковлева Марина Арсентьевна 8-964-226-17-13

Ратанина Ольга Викторовна 8-901-664-91-55

mbyk\_mko\_bohan@mail.ru

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение №1к Положению о проведении областного фестиваля «Фронтовая концертная бригада «Во славу Победы!» |

АНКЕТА-ЗАЯВКА УЧАСТНИКА ФЕСТИВАЛЯ

**Название участника**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (по территориальному признаку, учредительской принадлежности)

**Конкурсные номинации:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В номинации лучшая «Фронтовая концертная бригада» указать:**

**Название программы**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тема программы** (выбрать нужное):

- выступление концертной бригады на привокзальной площади;

- выступление концертной бригады на шахте или заводе;

- выступление концертной бригады в госпитале;

- выступление концертной бригады на линии фронта;

- выступление концертной бригады в колхозе;

- выступление концертной бригады на военной технике, в том числе боевых кораблях.

**Хронометраж программы** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(минут).

**Автор программы**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Режиссёр–постановщик** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Программа «Фронтовой концертной бригады»** (с указанием номеров и исполнителей):

1.

2.

3.

**Кол-во участников программы** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (чел.)

Должность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тел.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ E-mail:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № 2к Положению о проведении областного фестиваля «Фронтовая концертная бригада«Во славу Победы!» |

**Положение**

**о проведении районной акции**

**«Артисты Победы», в рамках районного фестиваля**

**«Фронтовая концертная бригада «Во славу Победы!»,**

**посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне**

**1941-1945 гг.**

**Организатор:** МБУК «МКО» МО «Боханский район»

**Цель:** формирование у граждан патриотических ценностей, уважительного отношения к Родине и ее истории, сохранение памяти об артистах чье творчество и бесстрашие помогли победить врага, а так же сохранить память об артистах, которые участвовали в боях за нашу Родину против фашизма.

**Задачи:**

– выявление и сбор информации об организованных в годы Великой Отечественной войны концертных бригадах или участниках концертных бригад, выезжавших с выступлениями на фронт, в военизированные тыловые учреждения (эвакопункты, госпитали), промышленные предприятия, колхозы и совхозы;

– привлечение внимания общественности к вопросам сохранения истории страны, памяти о подвиге профессиональных и самодеятельных артистов в годы Великой Отечественной войны.

**Участники акции**: государственные и муниципальные учреждения независимо от ведомственной принадлежности, физические лица.

Участие в акции **«Артисты Победы»** подразумевает, что каждое учреждение организует поиск информации об организованных в годы Великой Отечественной войны концертных бригадах или участниках концертных бригад учреждения или отдельных сотрудников учреждения, а так же их родственников, выезжавших с выступлениями на фронт и разместит ее на промо-сайте Областного фестиваля «Фронтовая концертная бригада «Во славу Победы!», адрес: [WWW.АРТИСТЫПОБЕДЫ.РФ](http://WWW.АРТИСТЫПОБЕДЫ.РФ)до 06 апреля 2020 г.

Собранный материал будет размещен па планшетной выставке, в рамках проведения Гала-концерта фестиваля-конкурса «Фронтовая концертная бригада «Во Славу Победы!» 02 мая 2020 г., будет отражен в сценарии Гала-концерта фестиваля, войдет в одноименный иллюстрированный альбом-каталог.

**Контакты:**

Яковлева Марина Арсентьевна 8-964-226-17-13

Ратанина Ольга Викторовна 8-901-664-91-55

mbyk\_mko\_bohan@mail.ru

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение №3 к Положению о проведении областного фестиваля«Фронтовая концертная бригада «Во славу Победы!» |

**Тексты, рекомендованных песен и стихов для использования в программе**

**фронтовых концертных бригад**

**«Священная война»**

(из репертуара Краснознаменного ансамбля песни и пляски им. Александрова)

сл. Василия Лебедева-Кумача,

муз. Александра Александрова

1. Вставай, страна огромная,

Вставай на смертный бой

С фашистской силой тёмною,

С проклятою ордой.

*Припев:*

Пусть ярость благородная

Вскипает, как волна, -

Идёт война народная,

Священная война!

2.Дадим отпор душителям

Всех пламенных идей,

Насильникам, грабителям,

Мучителям людей!

*Припев (тот же)*

3.Не смеют крылья чёрные

Над Родиной летать,

Поля её просторные

Не смеет враг топтать!

*Припев (тот же)*

4.Гнилой фашистской нечисти

Загоним пулю в лоб,

Отродью человечества

Сколотим крепкий гроб!

*Припев (тот же)*

**«Ты канава, ты канава»**

(из репертуара Краснознаменного ансамбля песни и пляски им. Александрова)

1.Ты канава, ты канава, ты канавушка моя, по тебе моя канава, едет милый на коне.

2. По тебе моя канава, едет милый на коне, едет милый на коне, сидит Сашенька в окне.

3.Едет милый на коне, да сидит Сашенька в окне, сидит Саша, платком машет, заезжай милый ко мне.

(*Проигрыш)*

4.Сидит Саша, платком машет, заезжай милый ко мне, я тогда к тебе заеду, когда вырастит трава.

5.Я тогда к тебе заеду, когда вырастит трава, да когда вырастит трава,

да у твого Саша двора.

6. Когда вырастит трава,

да у твого Саша двора.

Ты канава, ты канава, ты, канавка моя.

**«Светит месяц»**

(из репертуара Лидии Руслановой)

русская народная песня

|  |
| --- |
| 1.Светит месяц, светит ясный,Светит белая заря,Освети ты путь-дороженькуВплоть до Сашина окна.2.Я пошел бы к Саше в гости,Но не знаю, где живет,Попросил бы друга Петю -Боюсь, Сашу ды отобьет.3.Подхожу я под окошко,А у Саши нет огня.- Стыдно, стыдно тебе, Саша,Так ложиться рано спать!4.- А тебе, мой друг, стыднееДо полуночи гулять,Не пора ль тебе жениться,Сашу в жены себе взять?5.Светит месяц, светит ясный,Светит белая заря,Освети ты путь-дороженькуВплоть до Сашина окна. |

**«Припевки – страдания»**

(из репертуара Лидии Руслановой)

(*Проигрыш)*

1. Сирота я без привету

Эх, у меня милого ж нету

На дубу сидит ворона, кормит воронёночка

У какой-нибудь разини отобью милёночка.

(*Проигрыш)*

2.Зачем было увлекаться

Ох, когда знал, что расставаться.

Как на улице мороз, подмораживаит

Парень девушку цалует, привораживаит.

(*Проигрыш)*

3.Вспомни милай, как страдали,

Эх, а теперь чужие стали.

Озеро, озеро нос приморозило,

Как рабята подошли, ноги встали, да пошли

*(Проигрыш*)

4.Давай, милый, пострадаем,

Ох, мы с тобой любовь узнаем.

Не ходи меня, Ванюша, провожать до лесу,

Бестолкового любить мало интересу.

(*Проигрыш)*

5.Прощай милый, до свиданья,

Ох, не забудь мого страданья.

Меня милый не узнал, пень березовый обнял,

Думал в кофте розовой, а это пень березовый.

(*Проигрыш)*

**«Вдоль по Питерской»**

(из репертуара Максима Михайлова)

сл. и муз. народные

1. Эх, вдоль по Питерской, по Тверской-Ямской,

Да, эх, по Тверской-Ямской да с колокольчиком.

2. Едет миленькай сам на троечке,

Да эх, едет батюшка по просёлочкам.

3. Во пиру я с ним была, во беседушке,

Эх, я не мёд пила, сладку водочку,

4. Сладку водочку да наливочку,

Да, эх, я пила, молода, из полуведра.

Ой, ой, ой, ой.

5. Эх, лёд трещит, не комар пищит,

Это кум до кумы судака тащит.

Эх, эх, эх, эх.

6. Эх, кумушка, да ты, голубушка,

Свари куму судака, чтобы юшка была.

Эх, эх, эх, эх.

7. Эх, юшечка да с петрушечкой,

Поцелуй ты меня, кума-душечка

Ой, ой, ой, ой.

Поцелуй, поцелуй,

Да покрепче кума-душечка.

|  |
| --- |
| **«Синий платочек»**(из репертуара Клавдии Шульженко)сл. Я. Галицкого, муз. Г. Петербургского.1.Помню как в памятный вечерПадал платочек твой с плеч.Как провожала и обещалаСиний платочек сберечь.И пусть со мнойНет сегодняЛюбимой, родной,Знаю, с любовьюТы к изголовьюПрячешь платок дорогой.2.Письма твои получая,Слышу я голос родной.И между строчекСиний платочекСнова встаёт предо мной.И часто в бойПровожает меня облик твойЧувствую рядом с любящим взглядомТы постоянно со мной3.Сколько заветных платочковМы сохраняем с тобойНежные речи, девичьи плечиПомним в страде боевойЗа них, родных,Желанных, любимых такихСтрочит пулемётчик,За синий платочек,Что был на плечах дорогих!4.Кончится время лихоеС радостной вестью придутСнова дорогу к милой порогуЯ без ошибки найдутИ вновь веснойПод знакомой ветвистой соснойМилые встречи, нежные речиНам возвратятся с тобой.(*Проигрыш)*Милые встречи, нежные речиНам возвратятся с тобой. |

**«Одессит - Мишка»**

(из репертуара Леонида Утесова)

сл. В. Дыховичного, муз. М. Воловац

1.Широкие лиманы, зелёные каштаны,

Качается шаланда на рейде голубом.

В красавице-Одессе мальчишка голоштанный, с ребячьих лет считался заправским моряком.

И если горькая обида

Мальчишку станет донимать,

Мальчишка не покажет вида,

А коль покажет, скажет ему мать:

*Припев:*

Ты ж одессит, Мишка, а это значит,

Что не страшны тебе ни горе, ни беда!

Ведь ты моряк, Мишка, моряк не плачет,

И не теряет бодрость духа никогда!

2.Изрытые лиманы, поникшие каштаны

Красавица-Одесса под вражеским огнём.

С горячим пулемётом на вахте неустанно

Молоденький парнишка в бушлатике морском.

И эта ночь, как день вчерашний,

несётся в крике и пальбе.

Парнишке не бывает страшно,

А станет страшно, скажет он себе:

*Припев (тот же)*

3.Изрытые лиманы, поникшие каштаны,

И тихий скорбный шёпот приспущенных знамён.

В глубокой тишине без труб и барабанов, Одессу оставляет последний батальон.

Хотелось лечь... Прикрыть бы телом, родные камни мостовой.

Впервые плакать захотел он,

Но комиссар обнял его рукой.

*Припев (тот же)*

4. Спокойные лиманы, зелёные каштаны

Ещё услышат шелест развёрнутых знамён,

Когда войдёт обратно походкою чеканной

В красавицу-Одессу усталый батальон.

И уронив на землю розы,

В знак возвращенья своего,

Парнишка наш не сдержит слёзы,

Но тут никто не скажет ничего.

*Припев*

Ой, одессит, Мишка, а это значит,

Что не страшны ему ни горе, ни беда!

Хоть моряк, Мишка, моряк не плачет,

На этот раз поплакать право не беда.

**«Будьте здоровы»**

(военные куплеты из репертуара Леонида Утесова)

сл. А. Лугин, муз. И. Любан

1.Будьте здоровы, живите богато,

Гоните проклятых фашистов от хаты.

Гоните бандитов, лупите их, бейте

Снаряды и бомбы на них не жалейте!

Гоните бандитов, лупите их, бейте

Снаряды и бомбы на них не жалейте!

(*Проигрыш)*

2.Бойцам пожелаем, как следует биться,

Чтоб каждый убил хоть по дюжине фрицев.

А если кто больше фашистов загубит –

Никто с вас не спросит, никто не осудит.

А если кто больше фашистов загубит –

Никто с вас не спросит, никто не осудит.

(*Проигрыш)*

3.Будьте здоровы, живите богато,

Гоните проклятых фашистов от хаты.

Гоните бандитов, лупите их, бейте

Снаряды и бомбы на них не жалейте!

Гоните бандитов, лупите их, бейте

Снаряды и бомбы на них не жалейте!

(*Проигрыш)*

**«Убей его» стихотворение**

**Константина Симонова**

Если дорог тебе твой дом,
Где ты русским выкормлен был,
Под бревенчатым потолком,
Где ты, в люльке качаясь, плыл;
Если дороги в доме том
Тебе стены, печь и углы,
Дедом, прадедом и отцом
В нем исхоженные полы;

Если мил тебе бедный сад
С майским цветом, с жужжаньем пчёл
И под липой сто лет назад
В землю вкопанный дедом стол;
Если ты не хочешь, чтоб пол
В твоем доме фашист топтал,
Чтоб он сел за дедовский стол
И деревья в саду сломал…

Если мать тебе дорога —
Тебя выкормившая грудь,
Где давно уже нет молока,
Только можно щекой прильнуть;
Если вынести нету сил,
Чтоб фашист, к ней постоем став,
По щекам морщинистым бил,
Косы на руку намотав;
Чтобы те же руки ее,
Что несли тебя в колыбель,
Мыли гаду его белье
И стелили ему постель…

Если ты отца не забыл,
Что качал тебя на руках,
Что хорошим солдатом был
И пропал в карпатских снегах,
Что погиб за Волгу, за Дон,
За отчизны твоей судьбу;
Если ты не хочешь, чтоб он
Перевертывался в гробу,
Чтоб солдатский портрет в крестах
Взял фашист и на пол сорвал
И у матери на глазах
На лицо ему наступал…

Если ты не хочешь отдать
Ту, с которой вдвоем ходил,
Ту, что долго поцеловать
Ты не смел,— так ее любил,—
Чтоб фашисты ее живьем
Взяли силой, зажав в углу,
И распяли ее втроем,
Обнаженную, на полу;
Чтоб досталось трем этим псам
В стонах, в ненависти, в крови
Все, что свято берег ты сам
Всею силой мужской любви…

Если ты фашисту с ружьем
Не желаешь навек отдать
Дом, где жил ты, жену и мать,
Все, что родиной мы зовем,—
Знай: никто ее не спасет,
Если ты ее не спасешь;
Знай: никто его не убьет,
Если ты его не убьешь.
И пока его не убил,
Ты молчи о своей любви,
Край, где рос ты, и дом, где жил,
Своей родиной не зови.
Пусть фашиста убил твой брат,
Пусть фашиста убил сосед,—
Это брат и сосед твой мстят,
А тебе оправданья нет.
За чужой спиной не сидят,
Из чужой винтовки не мстят.
Раз фашиста убил твой брат,—
Это он, а не ты солдат.

Так убей фашиста, чтоб он,
А не ты на земле лежал,
Не в твоем дому чтобы стон,
А в его по мертвым стоял.
Так хотел он, его вина,—
Пусть горит его дом, а не твой,
И пускай не твоя жена,
А его пусть будет вдовой.
Пусть исплачется не твоя,
А его родившая мать,
Не твоя, а его семья
Понапрасну пусть будет ждать.
Так убей же хоть одного!
Так убей же его скорей!
Сколько раз увидишь его,
Столько раз его и убей!